

INTRO (THE FOURTH WALL)

16 mm film loop, B/W, 3 min, 2009

Shot in black and white 16mm film, the film features a casting session with an actor who later appears in the installation's final film *The Gentle Ones*, a play inspired by the *Tasaday* staged in the Barbican Theatre.

Cast: Laura Eagland
Camera: Clemens von Wedemeyer, Frank Meyer
Producers: Tracy Bass, Pinky Ghundale
Production Manager: Mark Gibbons
1st Assistant Director: David Dickson
Art Director: Emma Landolt
Photographer: Sheila Burnett
Costume Designer: Heather MacVean
Hair/Make-up: Danielle Hooker

WOOD (THE FOURTH WALL)

2 channel installation, HD video, 6:30 min, loop, 2009
16:9

Shot from a helicopter, the front projection simulates the gaze of an observer, the explorer who seeks and imagines the encounter, while the reverse shows an empty piece of wood from within, where nothing happens.

Camera: Frank Meyer
Editor: Janina Herhoffer,
Production Manager: Fabienne Bideau

Produced in collaboration with Utopics. 11th Swiss Sculpture Exhibition, Biel/Bienne

AGAINST DEATH (THE FOURTH WALL)

35 mm film transferred to HD video, 9 min. , 2009
16:9/ 1:1,85

Shot in 35mm film in a Barbican flat in London, an explorer is seen telling his anthropologist friend about a ritual he undertook which granted him immortality. The scene concludes with the explorer demonstrating his inability to die, and then seamlessly loops back to the beginning. Like the endlessly repeating film, the explorer is frozen in a loop outside real time due to his immortal status.

Cast
Explorer: James Rochfort
Friend: Geoffrey Burton
Producers: Tracy Bass, Pinky Ghundale
Production Manager: Mark Gibbons
1st Assistant Director: David Dickson
Editor: Janina Herhoffer
Director of Photography: Frank Meyer
Focus Puller: Oliver Ledworth
Camera Assistant: Pearce Crowley
Grip: Alex Coverley
Steady Cam Operator: Barney Davies
Gaffer: Mathias Beier
Sound Recordist: Nigel Batting
Sound Editor: Thomas Wallmann
Foley artist: Foley Studio Berlin
Production Designer: Imogen Hammond
Art Director: Emma Landolt
Art Department Assistant: Charlotte McEwan
Costume Designer, Stylist: Heather MacVean
Hair/Make-up: Danielle Hooker
Special Effects: Artem
Digital Effects: Andreas Tröger

THE GENTLE ONES (THE FOURTH WALL)

HD video, 28 min, 2009

16:9

'The Gentle Ones was initially inspired by the Tasaday, who were secretly audiotaped in their cave. The transcriptions of the tapes, which were published in John Nance's book, The Gentle Tasaday: A Stone Age People in the Philippine Rain Forest (1975), gave me the impression, as if the recordings were staged, in a sense that these transcriptions were probably real, but written almost like a theatre play. The probable isolation of the Tasaday reminded me of actors who have to isolate themselves from the outside world for the duration of rehearsals. So I wanted to show actors rehearsing for a play that was inspired by the Tasaday. On stage. They could even live on the stage to try to make their play more 'real'. This is a technique often used by actors and directors: to go into isolation and to try to live through the same things the play is dealing with.' CvW

Cast/ Ensemble: Natasha Baria, Shalini Baria, Kingsley Ben-Adir, Karl Brown, Drew Caiden, Natalie Codsí, Andrew Duffus, Iana Eastmond, Tyrone Eastmond, Ryan Finch, Annabel Foley, Tess Foley, Lewis Goody, Lois Graham, Rebecca Hallam, Ellen Jennings, Elisa Lombardi, Tony Maskell, Mirella McGee, Parinay Mehra, Kesty Morrison and Emily Page

Writer: Leis Bagdach
Editor: Janina Herhoffer
Producers: Tracy Bass, Pinky Ghundale
Production Manager: Mark Gibbons
1st Assistant Director: David Dickson
Director of Photography: Frank Meyer
Focus Puller: Oliver Ledworth
Grip: Alex Coverley
Sound Recordist: Nigel Batting
Boom Operator: Brendan Crehan
Sound Editor: Thomas Wallmann
Production Designer: Imogen Hammond
Art Director: Emma Landolt
Art Department Assistant: Charlotte McEwan
Costume Designer: Heather MacVean
Costume Assistants: Katie Hill, Emma Heath, Holly Freeman
Hair/Make Up: Gina Anderson, Danielle Hooker

PARTY (THE FOURTH WALL)

3 channel video installation, 13 min. , 2009

3x 4:3

Party is a triple projection showing the celebrations after the theatre premiere of The Gentle Ones. Shot in the Barbican Conservatory it features the first contact between the actors performing as members of the cave-dwelling group inspired by the Tasaday and their theatre audience. Significantly, this interaction between observed and observing is the point at which the 'fourth wall' is broken.

Cast

Drew Calden, Karl Brown, Josh Hart, Kae Yukawa, Kesty Morrison, Brett Curry, Lewis Goody, Kingsley Ben-Adir, Elisa Lombardi, Natalie Codsí, Parinay Mehra, Tony Maskell, Ryan Finch and Lois Graham

Writers : Leis Bagdach, Clemens von Wedemeyer

Producers: Tracy Bass, Pinky Ghundale

Production Manager: Mark Gibbons

1st Assistant Director: David Dickson

Director of Photography: Frank Meyer

Gaffer: Wayne King

Sound Recordist: Nigel Batting

Sound Editor: Thomas Wallmann

Production Designer: Imogen Hammond

Art Director: Emma Landolt

Costume Designer: Heather MacVean

Hair/Make Up: Gina Anderson, Danielle Hooker

Stills Photographers: Joachim Mueller-Ruchholtz, Sheila Burnett

FOUND FOOTAGE (THE FOURTH WALL)

Digital video, 31 min, 2008-2009
4:3

A carefully compiled selection of found footage ranging from news reports and feature films to anthropological documentaries. Directly addressing the audience, the artist emphasises the didactic content of the film.

Editor: Janina Herhoffer, Clemens von Wedemeyer
Speaker: Stephen Jacob
Sound Editor: Thomas Wallmann

THE INNER CAMPUS

2 Kanal Videoinstallation
HD video, Blu-ray, stereo, loop, 12 min, 2008
aspect ratio 16:9

Diese Serie von Interviews wurden im Mai 2008 an der Universität Santa Barbara in Kalifornien während eines Workshops in Zusammenarbeit mit Studierenden aufgenommen. Insgesamt wurden in einer Woche 14 Interviews geführt. Hier werden 10 Interviews vorgestellt. Die Fragen und Antworten kreisen um den geografischen und psychologisch- historischen Raum des Campus und das Selbsterständnis der Studenten, ihre Beziehungen zueinander.

Der Workshop "The Inner Campus" wurde auf Initiative von Professor Sven Spieker von Clemens von Wedemeyer im Mai 2008 während einer Woche auf dem Campus der University of California Santa Barbara durchgeführt. Die Studenten waren an der Auswahl der Fragen, den Dreharbeiten und als Interviewer beteiligt.

DIE PROBE (The Test)

HD video, stereo, loop, 12 min, 2008
aspect ratio 16:9

The unedited sequence shows the backstage area of an events venue. A politician enters; he has just been elected president, to excited cheering from his supporters. After the press and the jubilant election team have left, the politician and an advisor go over his acceptance speech. They are looking for words to turn down the office he just gained: The newly elected president wants to refuse the power that has been invested in him. After a quick rehearsal he returns to the stage; the backstage area is empty once more, the film starts all over again.

Die ungeschnittene Sequenz spielt sich im Backstage einer Halle statt. Ein Politiker wurde gerade zum Präsidenten gewählt und zieht sich zu einer Besprechung mit seinem Berater zurück. Nachdem sich die Presse und Wahlanhänger nach einer kurzen Feier wieder zurückziehen, gehen sie den Text für die erste Rede zum Amtsantritt durch. In dieser Rede versuchen sie dafür Worte zu finden, dass der Politiker die Wahl nicht annehmen, sondern sich verweigern will. Nach der Textprobe geht der designierte Präsident wieder auf die Bühne: Die Hinterbühne leert sich, der Film beginnt von vorn.

Hauptdarsteller/main cast:

Bernhard Schütz, Mirko Böttcher, Christian Victor Keune, Anja Karmanski, Ludmila Skripkina, Holm Taddiken

Kamera/camera:

Frank Meyer

Ausstattung/production design:

Anamari Michnevich

Kostüme/costume design:

Katja Kirn

Casting:

Miriam Locker

Maskenbild / Make-up Artist

Anja Heinemann

Tonaufnahmen/sound recording:

Rainer Gerlach, Thomas Wallmann

Tongestaltung/sound editing:

Thomas Wallmann

Regieassistentz/assistant director:

Gesa Knolle

Produktionsleitung / Production Manager

Patrick Lambertz

Produktion/produced by:

* *

Mit Unterstützung durch das/supported by
Deutsche Guggenheim

VON GEGENÜBER (From The Opposite Side)

35mm, 38:30 min, loop, Farbe/ color, DolbySR, 2007

„At first glance Von Gegenüber (From the Opposite Side, 2007) is a documentary about 24 hours in the life of the railway station, but one soon notices well-placed staged episodes. Urban space – the unifying abstract theme of Sculpture Projects Muenster 2007– is condensed here in a concrete image of reality whose adequacy can be immediately inspected by the visitor on leaving the cinema. The use of the first-person camera introduces the sculptural moment into the film, using dizzying spatiality as opposed to the linear grammar of montage. By positing a semi-fictional but concrete urban space and using the subjective, hand-held camera, von Wedemeyer does justice to the much-discussed advancement of film to the status of a sculptural medium in this year’s Sculpture Projects.“
(Dietrich Diedrichsen for frieze.com)

Kamera/ Cinematography: Frank Meyer,

Kostüm / Costumes: Katja Kirn,

Ton/ Sound Recordist: Alexander Heinze,

Sound Design: Thomas Wallmann,

Regieassistentz/ Assistant Director:

Rita Gloria Curvo, Sabine Huzikewiz,

Produktionsleitung/ Production Manager: Silvia Loinjak

Aufnahmeleitung/ Set Managment: Stella Denis,

Maske: Kim Kemper,

Oberbeleuchter/ Gaffer: Mathias Beier,

Kameraassistentz/ Camera Assistant.: Marco Dreckmann,

Materialassistentz/ Key Grip: Axel Zschernitz, Willem Bramsche,

Kostümassistentz/ Wardrobe Assistant Kathrin Heller,

Produktionsassistentz/ Production Assistance: Hannes Lichte, Ximena Rodriguez

Produziert für /produced for „skulptur projekte münster 07“, Münster, Germany

METROPOLIS, REPORT FROM CHINA
Mit/ with Maya Schweizer

Video/35mm/DVD, stereo, 42 min, 2004 - 2006
Format/aspect ratio 4:3

Die Dokumentaion einer einzigen Reise nach Shanghai und Beijing im Jahr 2004, auf der Recherchematerial für eine Wiederverfilmung des Klassikers „Metropolis“ von Fritz Lang gesucht wurden: In Interviews mit Arbeitern werden die Arbeitsbedingungen in der zeitgenössischen chinesischen Stadt unter Konstruktion, und in Gesprächen mit Architekten ihre Zukunft untersucht. Der Film zeigt immer wieder Referenzen zu „Metropolis“ und stellt die Frage nach der Aktualität von Stadtutopien und ihrer sozialen Realität.

The film essay documents a journey to Shanghai and Beijing which was made in 2004 with the aim to gather research material for a remake of Fritz Lang's cinema classic "Metropolis": Construction workers talk about their experience on urban building sites; architects are asked about the future of Chinese cities. The film continues to show references to "Metropolis" and questions the currency of urban utopias and their social reality.

Kamera/camera, Schnitt/ editing:
Clemens von Wedemeyer, Maya Schweizer
Tongestaltung/sound design
Thomas Wallmann
Interviews:
Zeb Raft/

Mit Unterstützung durch das/supported by
Centre Georges Pompidou Paris, France

RIEN DU TOUT
mit Maya Schweizer

HD Video/35mm/DVD, stereo, 30 min, 2006
Format/aspect ratio 16:9

Eine Regisseurin will in der Pariser Banlieue einen Mittelalterfilm drehen. Sie konzentriert sich während des Castings auf eine Person. Die jungen Laiendarsteller warten vor dem Theater auf einem Parkplatz, der bald zum Schauplatz der eigentlichen Handlung wird. Während sich drinnen Regisseurin und Assistent zunehmend entfremden, feiern draussen die Überflüssigen und tanzen. Der Film wurde 2006 in Bretigny-sur-Orge, Frankreich gedreht. Die Dialoge sind in französischer Sprache. Rien du tout ist eine gemeinschaftliche Arbeit von Maya Schweizer und Clemens von Wedemeyer.

Une réalisatrice veut tourner un film médiéval dans la banlieue de Paris. Pendant le casting, elle se concentre sur une seule personne. Le parking, devant le théâtre, sur lequel les jeunes acteurs attendent leur tour, devient vite le décor de la nouvelle scène. Pendant qu'à l'intérieur, l'aliénation entre la réalisatrice et son assistant, atteint son paroxysme, commence à l'extérieur, la danse des « superflus ». Le film à été tourné en 2006 à Brétigny-sur-Orge en France. Les dialogues sont en français. Rien du tout est une réalisation de Maya Schweizer et de Clemens von Wedemeyer.

A film director wants to shoot a film about the Middle Ages in the banlieue of Paris. During casting, she is focused upon one person. The car park in front of the theatre where the young amateur actors and actresses are waiting soon becomes the scene of the actual plot. Inside, as the director and her assistant grow increasingly estranged, the superfluous figures outside begin to celebrate and dance. The film was shot in 2006 in Bretigny-sur-Orge, France. The dialogue is in French. Rien du tout is a joint work by Maya Schweizer and Clemens von Wedemeyer.

Hauptdarsteller/main cast:
Inge Offermann, Yann Chermat, Sabine Kuntoff
Buch/script
Clemens von Wedemeyer, Maya Schweizer
Kamera/camera:
Frank Meyer, Rosario Romagnosi
Kostüme/costume design:
Clara Camus
Tonaufnahmen/sound recordings:
Karim Soufi
Tongestaltung/sound design
Thomas Wallmann
Regieassistentz/assistant director:
Aurélio Cardenas
Produktionsleitung/production management:
Florence Alexandre
Aufnahmeleitung
Gaspard Hirschi
Produktion/produced by:
CAC Bretigny, BB4 Berlin Biennale, Château-Rouge production, Gaëlle Jones, *.*
Mit Unterstützung durch das/supported by
Filmstiftung NRW, Mobley-Springmeier Collection,
Suisse, Galerie Jocelyn Wolff, Paris

OTJESD (WEGGANG/LEAVING)

16mm/DVD, stereo, loop, 15 min, 2005
Format/aspect ratio 2:3

Eine gemeinsam mit russischen Immigranten in Berlin nachgestellte Szene vor dem deutschen Konsulat in Moskau: Menschen stehen für ein Visum an. Die deutsche Bürokratie hält für jeden Reisegrund einen anderen Eingang bereit. Eine junge Frau läuft an der wartenden Schlange vorbei und wird von einer Beamtin aufgehalten. Ihre Tasche ist zu groß und muss abgegeben werden. Sie sucht einen Platz, um sie abzustellen.

Die Dialoge sind in russischer Sprache. Der Film wird zusammen mit dem The Making of Otjesd gezeigt.

A scene enacted in Berlin, featuring Russian immigrants in front of the German Consulate in Moscow: people have queued up to obtain a visa. The German bureaucracy has a different entrance for each reason for travel. A young woman runs past the waiting queue and is stopped by an officer. Her bag is too large and must be checked in. She looks for somewhere to put it down.
The film dialogue is in Russian. The Film is shown along The Making of Otjesd.

Hauptdarsteller/main cast:

Rita Breitzkreiz, Ekaterina Choulman, Victor Choulman

Kamera/camera:

Frank Meyer

Ausstattung/production design:

Mascha Deneke

Kostüme/costume design:

Sabin Fleck

Tonaufnahmen/sound recording:

Hans Brammer, Immo Trümpelmann

Tongestaltung/sound editing:

Thomas Wallmann

Regieassistent/assistant director:

Leis Bagdach, Norman Richter, Dietrich Limpert

Produktionsleitung/production management:

Sylvia Loinjak

Produktion/produced by:

* * mit Christina Schachtschabel und Joachim von Vietinghoff

Mit Unterstützung durch das/supported by

Goethe Institut Moskau, 1st Moscow Biennale

THE MAKING OF OTJESD

Video/DVD, stereo, loop, 10 min, 2005
Format/aspect ratio 4:3

The Making of Otjesd zeigt Aufnahmen vom Set in Berlin sowie Bilder von der Recherche vor dem Konsulat in Moskau im Dezember 2004. Aus dem Off hört man Erzählungen von beteiligten Schauspielern, die von ihren eigenen Erfahrungen in Kiew und Moskau berichten.

The Making of Otjesd offers shots of the set in Berlin as well as pictures taken during research in front of the Consulate in Moscow in December 2004. The off-camera narration includes narratives by actors and actresses involved in the production, reporting their own experiences in Kiev and Moscow.

Erzähler/narrators:

Victor Choulman, Valerie Sikorskij

Videoaufnahmen Berlin/video camera Berlin:

Niklas Förster, Maya Schweizer

OHNE TITEL (REKONSTRUKTION)

16mm/DVD, 3 min, 2005
Format/aspect ratio 4:3

Ein Tänzer verlässt immer wieder den unbestimmten Bildraum – er scheint mit dem Blick der Kamera bis zur Erschöpfung zu streiten. Dazwischen wartet er still mit dem Gesicht zu Wand. Die Aufnahmen zum Film entstanden während der Proben zu einem Solostück des Tänzers und Choreografen Alexandre Roccoli in der Villa Gillet, Lyon (Ersatz – When was the last time you sweat on a dancefloor? 2005). Sie wurden in einer neuen Montage zeitlich verändert, bearbeitet und nachträglich vertont.

Der Film ist als Schleife angelegt.

Over and over again, a dancer vanishes from the vaguely defined visual space – he seems to be in a clash, to the point of exhaustion, with the camera's gaze. In the intervals, he waits quietly, his face to the wall. The footage in the film was shot during rehearsals for a solo piece by dancer and choreographer Alexandre Roccoli in Villa Gillet, Lyon, France (Ersatz – When was the last time you sweat on a dancefloor? 2005). In this new montage, their time sequence has been altered, processed and subsequently set to music.

The film is shown as a loop.

Choreograf und Tänzer/choreographer and performer:
Alexandre Roccoli
Tongestaltung/sound editor:
Thomas Wallmann

DAS BILDERMUSEUM BRENNT

Digital video, DVD, stereo, 27 (3 x 9) min, 2004–2005
Videoinstallation auf drei Projektionsflächen/video installation on three screens
Format/aspect ratio 16:9

Ein Schauspieler in verschiedenen Rollen: Als Besucher, Bewacher und illegaler Bewohner läuft er durch ein leeres Museum. Die einzelnen Charaktere bemerken, aber begegnen sich nicht. Die 27-minütigen Loops sind in der Installation auf drei Projektionsflächen je um ein Drittel versetzt. So erscheinen die Handlungen simultan und aufeinander folgend zugleich. Die Aufnahmen entstanden 2004 im unfertigen Neubau des Museums der bildenden Künste Leipzig.

An actor in a series of roles: as visitor, guard and illegal tenant, he walks through an empty museum. The individual characters are aware of one another but never meet. The 27-minute loops are staggered by one-third on each of three projection screens in the installation. This makes the action seem to take place both simultaneously and in sequence at the same time. The footage was shot in 2004 in the unfinished new building of the Museum der bildenden Künste in Leipzig.

Darsteller/cast:
Mario Mentrup
Kamera/camera:
Frank Meyer
Ausstattung/production design:
Arthur Zalewski
Kostüme/costume design:
Clemens von Wedemeyer, Walter Barrotta
Tonaufnahmen/sound recording:
René Blümel
Tongestaltung/sound design:
Thomas Wallmann, Niels Loewenhardt
Regieassistent/assistant director:
Dirk Waldeck
Produktionsleitung/production management:
Holm Taddiken
Produktion/produced by:
* *
Mit Unterstützung von/supported by
Museum der bildenden Künste Leipzig
und der Kulturstiftung der Hypovereinsbank

DIE SIEDLUNG (THE NEW E STATE)

Digital video/DVD, stereo, 20 min, 2004
Format/aspect ratio 16:9

Eine Recherche zu einem Film: Schauplatz ist der Leipziger Stadtteil Grünau, ein Plattenbaugebiet, an dessen Rändern sich verlassene Militärbaracken sowie seit den 1990er Jahren Einfamilien- und Reihenhaussiedlungen finden. Die Kamera trifft auf Personen, deren Erzählungen von Stagnation und gescheiterten Utopien zeugen.
Die Off-Stimme in diesem Videoessay kommentiert die Umnutzung des Gebietes.

Location research on a film: the setting is the Grünau district in Leipzig, an area of pre-fab blocks of flats surrounded by abandoned military barracks and, since the 1990's, by housing estates of detached and terraced houses. The camera captures people whose stories are testimony to stagnation and failed utopias.

The off-camera voice in this video essay comments on the conversion of the area.

Mit/with:

Glummie Riday, Wayra Riday, Revermann Projekte
und Peter

Produktion/produced by:

* *

Mit Unterstützung von/supported by:

Sächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst,
„Kunst und Kommunikation der Universität Leipzig“,
Ulrike Kremeier

SILBERHÖHE

35mm/DVD, stereo, loop, 10 min, 2003
Format/aspect ratio 1:1,66

In Halle-Silberhöhe, einer Plattenbausiedlung in Ostdeutschland, werden Wohnblocks abgerissen. Der Film thematisiert die Aufgabe eines urbanistischen Konzeptes der Spätmoderne. Die Montage fügt die einzelnen Kameraeinstellungen zu einer trostlosen Szenerie zusammen und referiert dabei auf eine Technik, die Michelangelo Antonioni in seinem Film L'eclisse von 1962 anwandte.

In Halle-Silberhöhe, an area of pre-fab blocks of flats in East Germany, blocks of flats are being torn down. The film addresses the mission of an urban-planning concept in the late modern era. The montage assembles the separate camera shots together to create a bleak setting, at the same time a comment on a technique used by Michelangelo Antonioni in his 1962 film L'eclisse.

Kamera/camera:

Frank Meyer

Tonaufnahmen/sound recording:

Dirk Sommer

Tonmischung/sound mixing:

James Welburn

Produktionsleitung/production management:

Holm Taddiken

Produktion/produced by:

* *, neufilm

Co-produziert von/co-produced by:

Schrumpfende Städte,

ein Initiativprojekt der Kulturstiftung des Bundes

BIG BUSINESS

Digital video/DVD, stereo, 25 min, 2002
Format/aspect ratio 4:3

Big Business ist ein Remake des gleichnamigen Slapstick-Klassikers von Stan Laurel und Oliver Hardy (USA, 1929). Die Beiden verkaufen Weihnachtsbäume und klingeln bei James Finlayson, der sie unfreundlich abweist. Ein Streit entbrennt, in dessen Verlauf sowohl Finlayson's Haus, sein Klavier wie auch Stan und Ollies Auto zerstört werden. Der Film wurde in der Justizvollzugsanstalt Waldheim in Ostdeutschland gemeinsam mit den Insassen realisiert und wird zusammen mit The Making of Big Business gezeigt.

Big Business is a remake of the slapstick Laurel and Hardy classic (USA, 1929) of the same name. The pair are Christmas tree salesmen and ring the doorbell of James Finlayson, who rather brusquely turns them away. An argument breaks out in the course of which Finlayson's house, his piano and Stan and Ollie's car are demolished. The film was shot on location with inmates of Waldheim Prison, in East Germany, and is shown here along with The Making of Big Business.

Kamera/camera:
Frank Meyer
Tonaufnahmen/sound recording:
René Blümel
Produktionsleitung/production management:
Holm Taddiken
Produktion/produced by:
., neufilm
Mit Unterstützung von/supported by
Kunst im Gefängnis e.V., SachsenLB

THE MAKING OF BIG BUSINESS
Digital video/DVD, stereo, 27 min, 2002
Format/aspect ratio 4:3

Das Video kommentiert die Dreharbeiten des Filmes Big Business in der Justizvollzugsanstalt Waldheim, dem ältesten Gefängnis Deutschlands. Neben Interviews mit Gefangenen und dem Gefängnisdirektor werden sowohl die Geschichte des Ortes, die Rahmenbedingungen der Produktion als auch das Alltagsleben der Inhaftierten gezeigt.

The video comments on the shooting of the film Big Business in Waldheim Prison, Germany's oldest prison. Along with interviews of inmates and the prison warden, the video also tells of the history of the place, the conditions of production and the everyday lives of the inmates confined there.

Kamera/camera:
René Blümel, Frank Meyer, Clemens von Wedemeyer
Sprecher/voice:
Maya Schweizer, Clemens von Wedemeyer
Produktion/produced by:
., neufilm

OCCUPATION

35 mm/DVD, stereo, 8 min, 2001–2002
Format/aspect ratio 1:1,85

Eine nächtliche Massenszene soll gedreht werden. Zusammengehalten durch ein auf dem Boden markiertes Rechteck warten 200 Statisten auf Anweisungen, doch Regie und Aufnahmeleitung widersprechen sich. Die Atmosphäre wird zunehmend angespannt. Die unruhige Menge entwickelt ein Eigenleben, und das Filmteam versucht, die Situation zu kontrollieren.

A nighttime scene is to be filmed. Held together by a rectangle marked out on the ground, 200 extras await their cues, and yet the direction and production staffs are in conflict with one another. The atmosphere grows increasingly tense. The restless crowd develops a life of its own as the film team attempts to keep the situation under control.

Hauptdarsteller/main cast:
Julia Berke, Jörn Knebel, Berndt Stübner
Kamera/camera:
Frank Meyer
Oberbeleuchter/gaffer:
Mathias Beier
Musik/music:
Mathias Pintscher
Toneffekte/sound effects:
Niels Löwenhardt
Regieassistentz/assistant director:
Leis Bagdach
Produktionsleitung/production management:
Holm Taddiken
Produktion/produced by:
. / neufilm

The Making of Occupation
Video, 10 min, 2002
Format/aspect ratio 4:3

Das Video The Making of Occupation zeigt die Arbeit des Filmteams mit den Statisten bei den Dreharbeiten in Leipzig 2001.

The video, The Making of Occupation, shows the work of the film team with the extras during shooting in Leipzig in 2001.

Kamera/camera:
Arthur Zalewski

SAND

Video/DVD, stereo, 25 min, 2000
Format/aspect ratio 4:3

Fünf Personen in einem leeren Krankenhaus. Ein junger Arzt (Dr. Sand) ist neu angekommen und muss sich mit den Ritualen einer sich selbst genügenden Gemeinschaft auseinandersetzen. Die Klimaanlage brummt und illustriert ihre Sprachlosigkeit, als Dr. Sand die Räume der Klinik wie in Selbstversuchen entdeckt. Der Film entstand in einem aufgegebenen Bürokomplex in Leipzig.

Five people in an otherwise empty hospital. A young physician (Dr. Sand) has just arrived and must learn to deal with the rituals of a self-sufficient community. The air conditioner drones and illustrates their speechlessness as Dr. Sand discovers the rooms of the clinic as if experimenting on himself. The film was shot in an abandoned office complex in Leipzig.

Hauptdarsteller/main cast:

Marco Albrecht, Heike Ronniger, Martina Eitner,
Johanna Marx, Simon Brusis

Kamera/camera:

Sven O. Heinze

Buch/script

Leis Bagdach, Clemens von Wedemeyer

Ausstattung/production design:

Alexandra Gaul

Tonaufnahmen/sound recording:

Oliver Schneider, Joachim Müller-Ruchholtz

Regieassistentz/assistant director:

Leis Bagdach, Tomek Mzyk

Produktionsleitung/production management:

Holm Taddiken

Produktion/produced by:

* *

Mit Unterstützung durch die/supported by
Mitteldeutsche Medienförderung MDM

STROMSCHNEIDER (Current Cutter)

Digital video/DVD, stereo, 1999
Videoinstallation, Format/aspect ratio 4:3

Verteilt in einem abgedunkelten Raum stehen mehrere Monitore, die für Sekunden freigestellte Objekte (Autos, Flugzeuge, Passanten ...) zeigen und auf der Mattscheibe verblassen. Jeder dieser visuellen Reize ist mit einem künstlich erzeugten Ton versehen.

Distributed throughout a darkened room are several monitors, displaying random objects (cars, aeroplanes, passers-by...) for seconds at a time before the images fade away again. Each of these visual stimuli is accompanied by an artificially generated sound.

Toneffekte/sound effects:

Oliver Schneider, Joachim Müller-Ruchholtz

MASS

Video/DVD, stereo, 3 min, 1998
Format/aspect ratio 16:9

Überblendungen von Found Footage Bildern von Massenaufmäufen und politischen Demonstrationen aus den 1920er Jahren verdichten sich zu einer grauen Fläche. Kaum hat sich der Blick auf ein Detail geöffnet, überlagern sich die Ebenen wieder.
Das Video basiert auf Szenen aus Panzerkreuzer Potemkin (UdSSR, 1925) u.a.

Fade-overs of found-footage sequences of mass assemblies and political demonstrations from the 1920's thicken into a grey surface. Scarcely has the viewer's gaze landed on a detail when the layers pile up over one another again.
The video is based on scenes from Panzerkreuzer Potemkin (USSR, 1925), among others.